

Savine **Dosda**



Apprendre à photographier **en noir et blanc**



© Groupe Eyrolles, 2009
ISBN : 978-2-212-67306-7

Sommaire

I. Matériel et exposition	3
À chaque étape son boîtier	3
Débuter grâce à la visée directe en noir et blanc : bridges et compacts ...	4
Le reflex : vérifier et améliorer l'image	5
Vers plus d'autonomie : le noir et blanc argentique	6
Viser et photographier autrement	6
Support de l'image et exposition	12
Optimiser l'exposition des photos noir et blanc	20
Employer judicieusement la cellule	21
Les stratégies du Zone-Système	29
Prévisualiser en numérique	33
2. Couleur ou lumière?	37
Noir et blanc ou couleur : des différences fondamentales	37
Contraste de couleur ou de valeur?	38
À vous de voir!	47
Lumières propices	48
À vous de voir!	55
Deux langages différents	56
À vous de voir!	67
L'influence de la lumière naturelle	69
La lumière naturelle directe	69
À vous de voir!	80
Lumière indirecte	82
À vous de voir!	87
Contre-jour	88
À vous de voir!	93

3. Modifier le contraste à la prise de vue 95

Développer son regard 95

Les pièges de notre perception 96

Percevoir les contrastes de valeur 98

Adopter un regard photographique 101

À vous de voir! 105

Adopter un regard noir et blanc 105

Modifier le contraste par temps ensoleillé 107

Quand la lumière domine 108

À vous de voir : lisible ou illisible? 109

Modifier les contrastes de valeur 109

Modifier les contrastes de valeur par temps gris 119

Quand la lumière est neutre 120

Modifier les contrastes de valeur 122

4. Rechercher l'esthétique 137

Mettre en valeur le graphisme du sujet 137

Le point de vue 138

Le cadrage 142

La profondeur de champ 147

Créer une ambiance 149

Jouer avec le flou et le net 150

Travailler ses gris 152

Dynamiser la composition 155

À vous de voir! 159

Solutions des photos couleur du chapitre 2 160

Bibliographie 163